



**Prof. Jon Tugores**  
Arquitecto

**Prof. Xavier Vancells**  
Doctor Arquitecto

[WWW.THEARCHITECTS.BARCELONA](http://WWW.THEARCHITECTS.BARCELONA)

La formación de su estudio surge de la convergencia de ambos arquitectos y de sus respectivas prácticas, cuyas trayectorias profesionales han evolucionado en un diálogo continuo entre la práctica arquitectónica, la obra construida y la docencia académica. Ambos arquitectos aportan una amplia experiencia en la realización de proyectos premiados, junto con una implicación sostenida en la enseñanza y la investigación en universidades nacionales e internacionales. Esta doble condición — operar simultáneamente en los ámbitos profesional y académico— ha favorecido un enfoque crítico de la arquitectura, en el que la práctica se entiende como una forma de investigación aplicada y la docencia como un espacio de reflexión teórica, experimentación y transmisión disciplinar.

El estudio se fundamenta en la complementariedad de metodologías y líneas de investigación que comparten una comprensión de la arquitectura tanto como construcción intelectual como marco operativo. El conocimiento derivado de la obra construida informa directamente las decisiones de proyecto, mientras que la actividad académica rearticula continuamente los fundamentos teóricos, las herramientas y las estrategias del proyecto. Cada encargo se aborda así como un espacio de investigación, donde la intención conceptual, la resolución técnica y la construcción material se articulan en una relación productiva y recíproca.

La práctica se centra en proyectos de alta complejidad programática, concibiendo la arquitectura como un sistema capaz de organizar usos diversos, escalas heterogéneas y demandas funcionales en evolución. La densidad programática no se trata únicamente como un reto técnico, sino como una oportunidad de exploración disciplinar, en la que la claridad espacial, la precisión formal y la coherencia interna operan como principios estructurantes del proyecto.

La coherencia ambiental se incorpora de manera transversal dentro del proceso de diseño, entendida no solo como un conjunto de criterios basados en el rendimiento, sino como una posición crítica en relación con las condiciones ecológicas y territoriales contemporáneas. Los principios de sostenibilidad, eficiencia energética y optimización de recursos se integran desde las primeras fases del diseño, estableciendo una correspondencia directa entre la forma arquitectónica, los sistemas constructivos y las condiciones climáticas. La arquitectura se concibe así como un dispositivo mediador entre los entornos naturales, las estructuras territoriales y las dinámicas sociales y culturales que los habitan.

Desde esta perspectiva, el estudio opera como una plataforma tanto de práctica profesional como de investigación arquitectónica, comprometida con la producción de una arquitectura rigurosa, contemporánea y responsable. La unión de ambas prácticas no representa simplemente la agregación de capacidades técnicas y creativas, sino más bien la construcción de un marco compartido de pensamiento y acción, en el que la obra construida, la investigación teórica y la docencia académica funcionan como dimensiones interdependientes de una única práctica disciplinar.

# MANIFIESTO

La arquitectura contemporánea se sitúa en un régimen de alta complejidad, definido por interdependencias ecológicas, presiones socioeconómicas y un aceleracionismo tecnológico que reconfigura las estructuras disciplinarias. Ante este escenario, es esencial articular una arquitectura que integre la resiliencia sistémica y la hiper-tecnología cognitiva con los vectores estructurantes del proyecto y de la producción espacial.

---

## 1. Resiliencia con un paradigma sistémico

La resiliencia se entiende aquí como una propiedad emergente de los sistemas arquitectónicos capaces de absorber alteraciones, reconfigurarse y sostener operaciones continuas. No se trata solo de adaptación programática o de robustez estructural, sino de una ecología proyectable que incorpora circularidad material, reversibilidad técnica y capacidad de metabolismo energético. La resiliencia constituye así una matriz conceptual que opera transversalmente en todas las escalas del proyecto.

---

## 2. Hiper-tecnología con infraestructura epistemológica

La emergencia de tecnologías computacionales avanzadas genera un desplazamiento epistémico en el discurso arquitectónico: el proyecto deja de ser una síntesis formal y se convierte en un dispositivo informacional. El diseño generativo, la simulación multimodal, la inteligencia híbrida y la fabricación robótica conforman un entorno algorítmico de alta intensidad en el que el papel del arquitecto se redefine como operador crítico de flujos de datos, heurísticas y procesos óptimos.

---

## 3. Proceso con ecología iterativa

El proyecto adquiere un carácter procesual y no lineal, configurado por iteraciones sucesivas entre modelado, verificación y transformación material. En este entorno, mediante plataformas integradas (BIM, gemelos digitales), se establece una trazabilidad total y una lógica de ciclo continuo que disuelve las fronteras clásicas entre investigación, diseño y ejecución. El proceso se convierte en el agente generador central de la arquitectura.

---

## 4. Arquitecturas performativas

Los resultados arquitectónicos de este régimen no se entienden como objetos concretos, sino como sistemas performativos, capaces de desplegar comportamientos medibles en respuesta a vectores ambientales, estructurales y sociales. Fachadas adaptativas, estructuras optimizadas topológicamente, materiales responsivos e interfaces ambientales definen un nuevo campo ontológico en la forma emergente de la lógica interna del sistema.

---

## 5. Ecología expandida del proyecto

Aquí defendemos una arquitectura concebida como una ecología expandida que converge en la biosfera, la tecnosfera y la infosfera. El proyecto consiste en desarrollar un espacio de articulación entre procesos bioclimáticos, materiales emergentes e infraestructuras digitales, con el objetivo de generar entornos que sean simultáneamente eficientes, adaptativos e integrados cognitivamente.

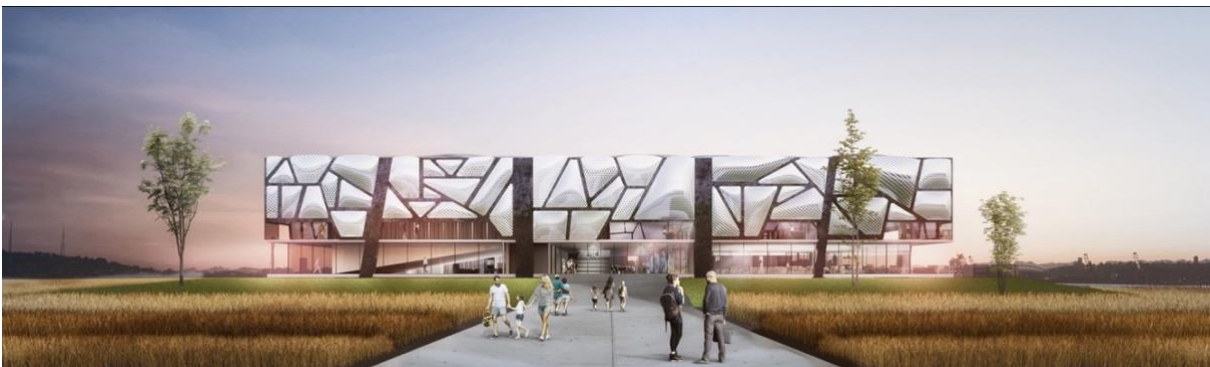
**2025 ESTUDIOS DE CINE Y TV , TERRASSA, BARCELONA**



**2025. OFICINAS del GOBIERNO de la GENERALITAT, LLEIDA, CATALUNYA.**



**2017 CENTRO de EXPOSICIONES &. I+D. PARMA, ITALIA.**



**2015. PASO FERROVIARIO, SANT ADRIÀ DEL BESÓS, BARCELONA**



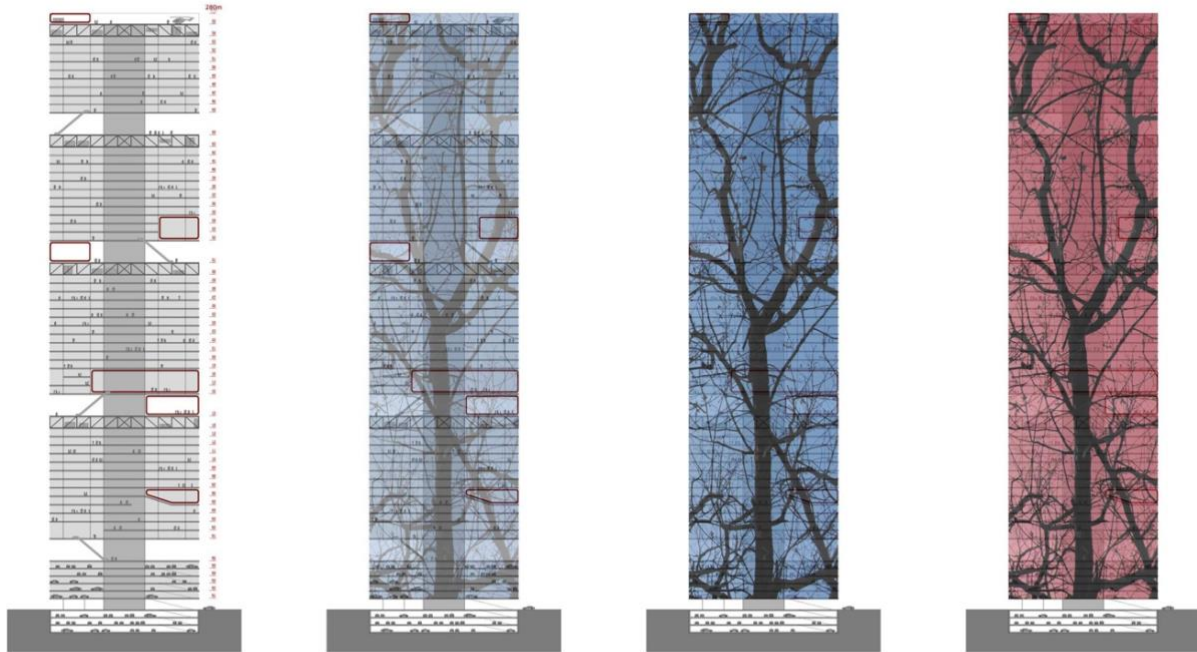
**2007-2015. EEC. IGLESIA + BIBLIOTECA + ACTIVIDADES SOCIALES + RESTAURANTE**



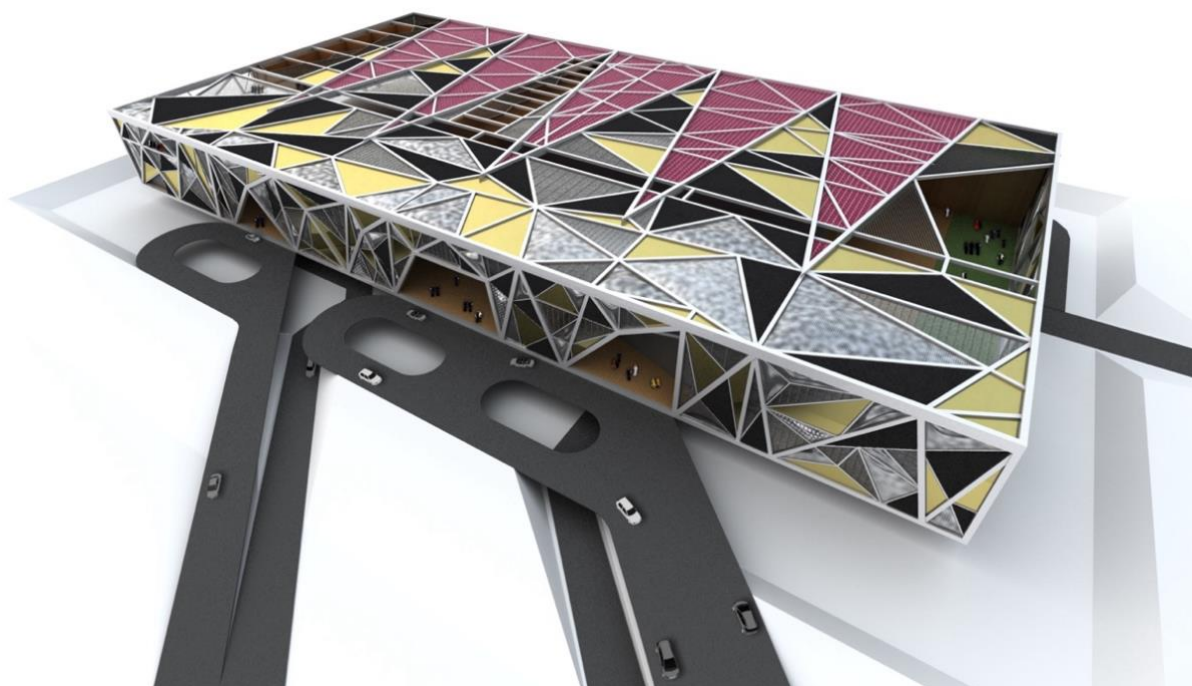
**2010, SEDE del ATHC, TERRASSA, BARCELONA.**



**2010-presente. KGT, RASCACIELOS POLY-PROGRAMA, MANAMA, BAHRAIN**



**2010-presente. BCH. EDIFICIO DE CONVENCIONES. MANAMA, BAHRAIN**



2006, AYUNTAMIENTO de SANT CUGAT DEL VALLÉS, BARCELONA



2007. VIVIENDA en BELLATERRA, BARCELONA



2007, CENTRE de ARTE en HUARTE , NAVARRA



## CONTACTO:

### Jon Tugores

+34 610266188

[jon@thearchitects.barcelona](mailto:jon@thearchitects.barcelona)

### Xavier Vancells

+34 667511922

[xavi@thearchitects.barcelona](mailto:xavi@thearchitects.barcelona)

## MEDIA + PRESS

[media@thearchitects.barcelona](mailto:media@thearchitects.barcelona)

## TRABAJO

[office@thearchitects.barcelona](mailto:office@thearchitects.barcelona)

## OFICINA:

### BARCELONA

C/ SANT LEOPOLD 101, 018

08221. TERRASSA, BARCELONA

+34 937339734

---

## WEBMASTER

[www.emfasi.com](http://www.emfasi.com)

## DISEÑO GRÁFICO

Pere Manent

[manent@emfasi.com](mailto:manent@emfasi.com)

## RENDERS + IA

Maad. Santi Mañero

[www.maad.es](http://www.maad.es)

Beats of light. Aña Mañosas

<https://beatsoflight.com>

Prompt Ivan Arellano

<https://prompt-studio.com/>

## FOTOGRAFÍA

Jordi Bernadó

<https://www.jordibernado.com>

Adrià Goula

<https://www.adriagoula.com/es/>

José Hevia

<https://josehevia.es>

Jordi Miralles

<https://jordimiralles.com>